

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО § 12-13 «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ» — ВАРИАНТ 1

Фамилия, имя: _____ Класс: 8 ____ Дата: _____

Часть А. Выберите один правильный ответ (1-4):

1. Какой художественный стиль XVII — нач. XVIII в. отличался пышностью, драматизмом и контрастами света и тени?

- А) Барокко
В) Рококо

- Б) Классицизм
Г) Сентиментализм

2. Кто из французских драматургов XVII века является автором комедий «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве»?

- А) Мольер
В) Жан Расин

- Б) Пьер Корнель
Г) Пьер Бомарше

3. Кто из композиторов Венской классической школы написал 9 симфоний, оперу «Фиделио» и «Лунную сонату»?

- А) Л. ван Бетховен
В) Й. Гайдн

- Б) В. А. Моцарт
Г) И. С. Бах

4. Какое произведение Даниэля Дефо стало символом веры в несокрушимые силы человека, разум и труд?

- А) «Робинзон Крузо»
В) «Страдания молодого Вертера»

- Б) «Путешествия Гулливера»
Г) «Женитьба Фигаро»

Часть Б. Установите соответствие (5-7):

5. Соотнесите стили в искусстве XVII-XVIII вв. и их ключевые характеристики:

- 1) Барокко
2) Классицизм
3) Рококо

- А) Драматизм, пышность, контрасты света и тени (Бернини, Рубенс)
Б) Строгий порядок, гармония, античные образцы (Пуссен, Корнель)
В) Изящество, пастельные тона, гедонизм (Ватто, Буше)

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите великого композитора XVIII века и его вклад в музыкальную культуру:

- 1) В. А. Моцарт
2) И. С. Бах
3) К. В. Глюк

- А) Вундеркинд, автор опер «Женитьба Фигаро» и «Волшебная флейта»
Б) Величайший мастер полифонии, органных произведений и сюит
В) Реформатор оперы, подчинивший музыку драматическому смыслу

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите писателя эпохи Просвещения и его знаменитое произведение:

- 1) Джонатан Свифт
2) Пьер Бомарше
3) И. В. Гёте

- А) Сатирический роман «Путешествия Гулливера»
Б) Комедия «Женитьба Фигаро»
В) Роман «Страдания молодого Вертера» и трагедия «Фауст»

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Дайте краткий ответ прописью (8-10):

8. Назовите итальянского архитектора и скульптора XVII в., создателя колонады собора Св. Петра и скульптуры «Экстаз св. Терезы».

Ответ: _____

9. Как называлась художественная эстетика XVII-XVIII вв., ориентированная на нормы древнегреческого и римского искусства?

Ответ: _____

10. Назовите голландского художника XVII в., мастера светотени, автора картин «Ночной дозор» и «Возвращение блудного сына».

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО § 12-13 «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ» — ВАРИАНТ 2

Фамилия, имя: _____ Класс: 8 ____ Дата: _____

Часть А. Выберите один правильный ответ (1-4):

1. Какое художественное направление XVIII века стремилось к строгости, симметрии и античным идеалам?

- А) Классицизм
В) Рококо

- Б) Барокко
Г) Романтизм

2. Какое сатирическое произведение Джонатана Свифта высмеивало пороки общества и политическую борьбу?

- А) «Путешествия Гулливера»
В) «Фауст»

- Б) «Робинзон Крузо»
Г) «Кандид»

3. Кто из французских живописцев XVIII века был ярким представителем стиля рококо («Паломничество на остров Киферу»)?

- А) Антуан Ватто
В) Жак-Луи Давид

- Б) Николя Пуссен
Г) Рембрандт

4. Какая австрийская столица в XVIII веке стала признанным центром мирового музыкального искусства?

- А) Вена
В) Париж

- Б) Берлин
Г) Лондон

Часть Б. Установите соответствие (5-7):

5. Соотнесите художника XVII-XVIII веков и стиль/школу, к которой он принадлежит:

- 1) Питер Пауль Рубенс
2) Николя Пуссен
3) Франсуа Буше

- А) Фламандское барокко, пышность и жизнеутверждающие сюжеты
Б) Французский классицизм, строгость и ясные композиции
В) Французское рококо, мифологические пасторали и изящество

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите драматурга эпохи Просвещения и созданный им персонаж:

- 1) Пьер Бомарше
2) Фридрих Шиллер
3) Карло Гольдони

- А) Веселый и находчивый слуга Фигаро
Б) Благородный разбойник Карл Моор («Разбойники»)
В) Труффальдино из Бергамо («Слуга двух господ»)

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите великого композитора и его жанровое достижение:

- 1) Йозеф Гайдн
2) Л. ван Бетховен
3) Г. Ф. Гендель

- А) «Отец симфонии» и струнного квартета (более 100 симфоний)
Б) Создатель героических симфоний и IX симфонии с «Одой к радости»
В) Мастер величественных барочных ораторий («Мессия»)

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Дайте краткий ответ прописью (8-10):

8. Назовите немецкого поэта и мыслителя эпохи Просвещения, автора фундаментальной трагедии «Фауст».

Ответ: _____

9. Как назывался парадный стиль европейских дворов XVIII в., отличавшийся изяществом, капризными завитками и пастельной гаммой?

Ответ: _____

10. Назовите главный музей Великобритании, основанный в Лондоне в 1753 году на основе частных коллекций.

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО § 12-13 «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ» — ВАРИАНТ 3

Фамилия, имя: _____ Класс: 8 ____ Дата: _____

Часть А. Выберите один правильный ответ (1-4):

1. Кто из перечисленных композиторов входил в знаменитую «Венскую классическую школу»?

- А) В. А. Моцарт
- В) А. Вивальди

- Б) И. С. Бах
- Г) К. Дебюсси

2. Авторство скульптурных шедевров барокко «Давид» и «Аполлон и Дафна» принадлежит какой эпохе и мастеру?

- А) Барокко (Л. Бернини)
- В) Возрождение

- Б) Готика
- Г) Античность

3. Какое литературное произведение было написано французским просветителем Вольтером в жанре философской повести?

- А) «Кандид, или Оптимизм»
- В) «Коварство и любовь»

- Б) «Фауст»
- Г) «Скупой»

4. Какое публичное культурное учреждение было открыто в Париже в 1793 году в здании королевского дворца?

- А) Музей Лувр
- В) Прадо

- Б) Британский музей
- Г) Эрмитаж

Часть Б. Установите соответствие (5-7):

5. Соотнесите деятеля искусств и его вид творчества:

- 1) Рембрандт ван Рейн
- 2) И. С. Бах
- 3) Мольер

- А) Живопись и графика (мастер светотени)
- Б) Музыкальное искусство (орган, полифония)
- В) Драматургия и театральное искусство

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите произведение литературы XVIII века и его основную идею / тему:

- 1) «Робинзон Крузо» Д. Дефо
- 2) «Страдания молодого Вертера» Гёте
- 3) «Женитьба Фигаро» П. Бомарше

- А) Вера в несокрушимые силы человека, разум и труд
- Б) Глубокие личные переживания, сентиментализм и бунт чувства
- В) Социальная сатира на бездарную аристократию и ума слуги

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите заведение / явление культуры XVIII века и его роль:

- 1) Публичные театры
- 2) Выставочные Салоны
- 3) Художественные музеи

- А) Демократизация театрального искусства для всех слоев горожан
- Б) Регулярные публичные выставки современного искусства
- В) Сохранение и демонстрация шедевров культуры (Лувр, Эрмитаж)

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Дайте краткий ответ прописью (8-10):

8. Назовите великого фламандского живописца XVII в., мастера пышного барокко («Снятие с креста», «Персей и Андромеда»).

Ответ: _____

9. Как в искусстве 2-й половины XVIII в. называлось направление, поставившее во главу угла чувства человека?

Ответ: _____

10. Назовите итальянского драматурга XVIII века, создателя национальной комедии дель арте («Слуга двух господ»).

Ответ: _____

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО § 12-13 «КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЕВРОПЫ» — ВАРИАНТ 4

Фамилия, имя: _____ Класс: 8 ____ Дата: _____

Часть А. Выберите один правильный ответ (1-4):

1. Кто из немецких поэтов и драматургов XVIII века написал драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь»?

- А) Фридрих Шиллер
В) Г. Лессинг

- Б) Иоганн Гёте
Г) Г. Гейне

2. Какой стиль в архитектуре и изобразительном искусстве стремился подражать великим античным образцам?

- А) Классицизм
В) Рококо

- Б) Барокко
Г) Модерн

3. Кто из композиторов XVIII века провел глубокую реформу оперы во имя драматической правды?

- А) К. В. Глюк
В) И. С. Бах

- Б) А. Вивальди
Г) Г. Ф. Гендель

4. Какая живописная школа XVII века славилась малым бытовым жанром («малые голландцы»), натюрмортами и пейзажами?

- А) Голландская школа
В) Испанская школа

- Б) Итальянская школа
Г) Английская школа

Часть Б. Установите соответствие (5-7):

5. Соотнесите памятник архитектуры / стиль и его характерный признак:

- 1) Версальский дворец
2) Церковь Сант-Иво в Риме
3) Отель Субиз в Париже

- А) Торжественный строгий классицизм внешних фасадов
Б) Изогнутые динамичные формы пышного барокко (Борромини)
В) Изящный декор, лепнина и завитки рококо

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите жанр изобразительного искусства XVII-XVIII вв. и его мастера:

- 1) Парадный портрет и история
2) Бытовой жанр и натюрморт
3) Рококо-пастораль и праздник

- А) П. П. Рубенс и Диего Веласкес
Б) Ян Вермеер и «малые голландцы»
В) Франсуа Буше и Ж. О. Фрагонар

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите великого композитора и его родину / место творчества:

- 1) И. С. Бах и Гёте
2) В. А. Моцарт
3) А. Вивальди и Д. Скарлатти

- А) Германия
Б) Австрия (Зальцбург, Вена)
В) Италия

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Дайте краткий ответ прописью (8-10):

8. Назовите испанского живописца XVII века, придворного художника короля Филиппа IV, автора картины «Менины».

Ответ: _____

9. Назовите российский музей в Санкт-Петербурге, основанный Екатериной II в 1764 г. как частное собрание картин.

Ответ: _____

10. Как называется музыкальный ансамбль из четырех исполнителей, классическую форму которому придал Й. Гайдн?

Ответ: _____

КЛЮЧИ И СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ (ДЛЯ УЧИТЕЛЯ)

Проверочная работа по § 12–13 «Культурное пространство Европы» (История Нового времени, 8 класс)

Вариант	Часть А (1–4)	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Задание 10
Вариант 1	1-А, 2-А, 3-А, 4-А	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	Л. Бернини	Классицизм	Рембрандт
Вариант 2	1-А, 2-А, 3-А, 4-А	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	И. В. Гёте	Рококо	Британский
Вариант 3	1-А, 2-А, 3-А, 4-А	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	П. П. Рубенс	Сентиментализм	К. Гольдони
Вариант 4	1-А, 2-А, 3-А, 4-А	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	1-А, 2-Б, 3-В	Д. Веласкес	Эрмитаж	Квартет

Шкала оценивания результатов проверочной работы:

- За каждое верное задание Части А (1–4) — 1 балл.
- За каждое верное сопоставление Части Б (5–7) — до 3 баллов (1 балл за каждую верную пару).
- За каждый точный краткий ответ Части В (8–10) — 1 балл.

Максимальный балл — 16 баллов.

Перевод баллов в оценки:

- Оценка «5» (отлично): 15–16 баллов.
- Оценка «4» (хорошо): 12–14 баллов.
- Оценка «3» (удовлетворительно): 8–11 баллов.
- Оценка «2» (неудовлетворительно): 0–7 баллов.