

ВАРИАНТ 1: § 18. КУЛЬТУРА XVII в.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Фамилия, имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Часть А. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1-4):

1. Какой художественный стиль XVII в. характеризуется пышностью, эмоциональностью, контрастом света и тени и динамикой?

- А) Классицизм
Б) Барокко
В) Готика
Г) Романика

2. Какой выдающийся итальянский архитектор и скульптор создал грандиозную площадь перед собором Святого Петра в Риме?

- А) Лоренцо Бернини
Б) Никола Пуссен
В) Рембрандт
Г) Мольер

3. Назовите выдающегося голландского художника, мастера светотени, автора картины «Ночной дозор»:

- А) Питер Рубенс
Б) Рембрандт ван Рейн
В) Диего Веласкес
Г) Караваджо

4. Какой французский драматург XVII века является автором комедий «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве»?

- А) Пьер Корнель
Б) Жан Расин
В) Мольер
Г) Лопе де Вега

Часть Б. Задания на установление соответствия (5-7):

5. Соотнесите стиль искусства XVII века и его ключевую характеристику:

- | | |
|---------------|--|
| 1) Барокко | А) Ориентация на античные образцы, строгий порядок и разум |
| 2) Классицизм | Б) Динамизм, пышность, контрастность и эмоции |
| 3) Гуманизм | В) Признание человека и его ценностей высшим идеалом |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите деятеля культуры XVII в. и сферу его творчества:

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1) Лоренцо Бернини | А) Архитектура и скульптура барокко |
| 2) Никола Пуссен | Б) Театральная комедийная драматургия |
| 3) Мольер | В) Живопись французского классицизма |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите художника XVII века и его шедевр:

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) Рембрандт ван Рейн | А) Картина «Менины» (Фрейлины) |
| 2) Диего Веласкес | Б) «Возвращение блудного сына» |
| 3) Питер Пауль Рубенс | В) Пышные религиозные и аллегорические полотна |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Вопросы с кратким ответом прописью (8-10):

8. Назовите грандиозный дворцово-парковый ансамбль французских королей, построенный под Парижем при Людовике XIV.

Ответ: _____

9. Как буквально переводится слово «барокко» с португальского языка применительно к форме жемчужины?

Ответ: _____

10. Назовите основоположника классицизма в живописи, автора картины «Пейзажи с Полифемом».

Ответ: _____

ВАРИАНТ 2: § 18. КУЛЬТУРА XVII в.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Фамилия, имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Часть А. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1-4):

1. Какой художественный стиль XVII века основывался на античных идеалах, строгости, разуме и симметрии?

- А) Барокко
Б) Классицизм
В) Схоластика
Г) Рококо

2. Кто из испанских художников XVII века являлся придворным живописцем Филиппа IV и создал картину «Менины»?

- А) Диего Веласкес
Б) Эль Греко
В) Франсиско Гойя
Г) Бартоломе Мурильо

3. Какое живописное полотно Рембрандта изображает групповой портрет стрелковой роты капитана Банинга Кока?

- А) «Менины»
Б) «Ночной дозор»
В) «Пряхи»
Г) «Сельский праздник»

4. Какой французский архитектор проектировал знаменитые регулярные сады и парки Версальского дворца?

- А) Жюль Ардуэн-Мансар
Б) Андре Ленотр
В) Луи Лево
Г) Лоренцо Бернини

Часть Б. Задания на установление соответствия (5-7):

5. Соотнесите великого мастера XVII века и страну, в которой он жил и работал:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1) Диего Веласкес | А) Франция |
| 2) Рембрандт ван Рейн | Б) Испания |
| 3) Никола Пуссен | В) Голландия (Нидерланды) |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите французского драматурга XVII века и его произведение:

- | | |
|-----------------|------------------------------------|
| 1) Мольер | А) Трагедия «Федра» |
| 2) Пьер Корнель | Б) Комедия «Мещанин во дворянстве» |
| 3) Жан Расин | В) Драматическая трагедия «Сид» |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите памятник архитектуры XVII века и стиль:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1) Версальский дворец | А) Пышное барокко (Л. Бернини) |
| 2) Площадь Святого Петра в Риме | Б) Классицизм с элементами барокко |
| 3) Версальский регулярный парк | В) Французский классицизм (строгая симметрия) |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Вопросы с кратким ответом прописью (8-10):

8. Назовите итальянского художника, мастера кьяроскуро (контраста света и тени), оказавшего влияние на живопись XVII в.

Ответ: _____

9. Какая эпоха служила главным источником вдохновения и идеальным образцом для деятелей классицизма?

Ответ: _____

10. Назовите французского короля («Король-солнце»), при котором расцвел версальский классицизм.

Ответ: _____

ВАРИАНТ 3: § 18. КУЛЬТУРА XVII в.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Фамилия, имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Часть А. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1-4):

1. Кто из скульпторов эпохи барокко создал знаменитую скульптурную композицию «Экстаз святой Терезы»?

- А) Микеланджело
Б) Лоренцо Бернини
В) Донателло
Г) Огюст Роден

2. Назовите главу фламандской школы живописи барокко, автора динамичных полотен («Снятие с креста»):

- А) Питер Пауль Рубенс
Б) Рембрандт
В) Антонис ван Дейк
Г) Якоб Йорданс

3. Какая драма Корнеля об испанском рыцаре стала первой великой трагедией французского классицизма?

- А) «Федра»
Б) «Сид»
В) «Тартюф»
Г) «Андромаха»

4. Как назывался тип парка со строгими геометрическими аллеями, подстриженными деревьями и фонтанами?

- А) Английский
Б) Французский (регулярный)
В) Итальянский
Г) Японский

Часть Б. Задания на установление соответствия (5-7):

5. Соотнесите живописную школу XVII века и её представителя:

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1) Фламандское барокко | А) Рембрандт ван Рейн |
| 2) Голландская школа (реализм) | Б) Диего Веласкес |
| 3) Испанская школа | В) Питер Пауль Рубенс |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

6. Соотнесите термин § 18 и его смысловое значение:

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Кьяроскуро | А) Парк со строгой геометрической планировкой |
| 2) Регулярный парк | Б) Техника резкого контраста света и тени в живописи |
| 3) Классицизм | В) Стиль, основанный на разуме, порядке и античных образцах |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

7. Соотнесите автора и его произведение XVII века:

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) Никола Пуссен | А) Скульптура «Экстаз святой Терезы» |
| 2) Мольер | Б) Комедия «Скупой» |
| 3) Лоренцо Бернини | В) Картина «Великодушие Сципиона» |

ОТВЕТ: [1-__ , 2-__ , 3-__]

Часть В. Вопросы с кратким ответом прописью (8-10):

8. Назовите главную тему трагедий классицизма — конфликт между личным чувством и государственным ...

Ответ: _____

9. Как называется знаменитая картина Рембрандта на библейский сюжет о прощении блудного сына?

Ответ: _____

10. Назовите французского драматурга XVII века, автора знаменитой трагедии «Федра».

Ответ: _____

ВАРИАНТ 4: § 18. КУЛЬТУРА XVII в.: БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

Фамилия, имя: _____ Класс: _____ Дата: _____

Часть А. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1-4):

1. Какое произведение Рембрандта считается вершиной его позднего творчества и раскрывает тему прощения?

- А) «Ночной дозор»
Б) «Возвращение блудного сына»
В) «Урок анатомии»
Г) «Афродита»

2. Какой стиль XVII века воплощал идею абсолютной монархии, порядка, государственного долга и гармонии?

- А) Барокко
Б) Классицизм
В) Романтизм
Г) Импрессионизм

3. Какая картина Диего Веласкеса изображает юную инфанту Маргариту в окружении фрейлин и самого художника?

- A) «Пряхи» Б) «Менины»
В) «Сдача Бреды» Г) «Венера перед зеркалом»

4. Кто являлся главным ландшафтным архитектором и паркостроителем при создании Версаля?

- A) Андре Ленотр
Б) Луи Лево
В) Жюль Ардуэн-Мансар
Г) Клод Лоррен

Часть Б. Задания на установление соответствия (5-7):

5. Соотнесите деятеля культуры XVII в. и сферу его творчества:

- 1) Жан-Батист Мольер
2) Никола Пуссен
3) Жюль Ардуэн-Мансар
- А) Французская архитектура классицизма
Б) Французская комедийная драматургия
В) Живопись классицизма

OTBET: [1- , 2- , 3-]

6. Соотнесите стиль искусства и его характерный элемент:

- 1) Барокко
2) Классицизм
3) Театр классицизма
- А) Правило «трех единств» (места, времени и действия)
Б) Пышная лепнина, изогнутые динамичные формы
В) Строгая симметрия, античные колонны и порты

OTBET: [1- , 2- , 3-]

7. Соотнесите художника и ключевую черту его живописи:

- 1) Караваджо
2) Рембрандт
3) Рубенс
- А) Глубокий психологизм и драматизм светотени
Б) Резкий контраст света и тени (кьяроскуро)
В) Пышность форм, динамизм и колорит барокко

OTBET: [1-___, 2-___, 3-___]

Часть В. Вопросы с кратким ответом прописью (8-10):

8. Назовите правило классицизма, требовавшее объединения места, времени и действия в пьесе.

Ответ:

9. В какой стране в XVII веке развивался «золотой век» живописи с бытовыми сценами и натюрмортами?

Ответ:

10. Назовите стилистическое направление XVII века, название которого с латинского переводится как «образцовый».

Ответ:

КЛЮЧИ И СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОТВЕТОВ (ДЛЯ УЧИТЕЛЯ)

Вариант	Часть А (1-4)	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Задание 10
Вариант 1	1-Б, 2-А, 3-Б, 4-В	1-Б, 2-А, 3-В	1-А, 2-В, 3-Б	1-Б, 2-А, 3-В	Версаль	Неправильная жемчужина	Никола Пуссен
Вариант 2	1-Б, 2-А, 3-Б, 4-Б	1-Б, 2-В, 3-А	1-Б, 2-В, 3-А	1-В, 2-А, 3-Б	Караваджо	Античность	Людовик XIV
Вариант 3	1-Б, 2-А, 3-Б, 4-Б	1-В, 2-А, 3-Б	1-Б, 2-А, 3-В	1-В, 2-Б, 3-А	Долгом	Возвращение блудного сына	Жан Расин
Вариант 4	1-Б, 2-Б, 3-Б, 4-А	1-Б, 2-В, 3-А	1-Б, 2-В, 3-А	1-Б, 2-А, 3-В	Правило трех единств	Голландия / Нидерланды	Классицизм

Критерии оценивания: • Максимальный балл — 13 баллов.
• «5»: 12-13 баллов | «4»: 9-11 баллов | «3»: 6-8 баллов | «2»: 0-5 баллов.